

83

Д. БЛАГОЙ

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

**Вокальный цикл
на слова В. БЕРЕСТОВА**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА · 1983

Памяти моей матери
Веры Степановны Нечаевой

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл

Слова В. БЕРЕСТОВА

Д. БЛАГОЙ

Дети и звезды

Moderato poco maestoso

mp

Голос

Ах, сколь - ко звезд зи - мой в но - чи мо -

Ф - п. *mp sonore*

sempre con Ped.

роз - ной от - кры - то де - тям! И е - ще не

позд - но, е - ще не ско - ро ска - жут: «Спать по - ра!»,

и толь- ко на-чи- на- ет-ся иг- ра.

mf

poco rit. *a tempo, poco misterioso*
p

Со- всем и-

dim. *pp sotto voce*

на- че све-тят звез-ды ле- том. Для ма- лы- шей те-

звезд-ды под за-пре-том, до вре-ме-ни о-ни у-та-е-ны. Их ви-дит

mf
ю- ность. Детст- во ви- дит,
mp

mp dim.
ви- дит сны.
dim. *p*

ppp *p sonore*
mezzo ped.

Чудак

Andante

Andante

mp

И- дет че- ло- век не от

mp

p

ми- ра се- го, вво- дя в ис- ку- ше- ние со- бак. В сто-

mf

-рон-ку гу- сы-ни спе- шат от не- го, го- го-чет вдо-гон-ку гу- сак. Ви-

mf

-дать, со- чи-ня-ет чу- дак на хо-ду под мер-ны-е взма-хи ру- ки, ло-

mf

Red.

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (A. Кabanov). Музыка записана для голоса и фортепиано. Временной метка 3/4. Ключевая подпись B-flat major. Вокруг нотных записей присутствуют текстовые пометки: «3» (тройные ноты), «dim.» (diminuendo), «p» (piano). Под нотной записью в голосе присутствует текст: «по-чет, бор-мо-чет, как буд-то в бре-ду, и в лу-жу ро-ня-ет оч-ки.»

И той же до-ро-гой, * бед-

ня-гу дра-зня, и-ду я маль-чон-кой во-след. И

(simile)

Музыкальный фрагмент из песни «Всё-то же не-сколь-ко».

Музыка записана на двух системах. Первая система содержит вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение. Вторая система продолжает фортепианное сопровождение.

Вокальная партия (верхняя линия первой системы) имеет следующие ноты и текст:

- Ноты: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Текст: та же бе-да о-жи-да-ет ме-ня

Фортепианное сопровождение (нижняя линия первой системы и вторая система) имеет следующие ноты:

- Ноты: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

* У Берестова: *И тем же манером...*

poco *sostenuto*
p

лет. Над книж - ка - ми сгорб - люсь, на -

pp *poco rit.*

-де- ну оч - ки и, строч - ки шеп - ча на хо - ду,

p *a tempo, molto tranquillo*

с рас - се - ян - ным ви - дом прой - ду сквозь пе - ски, сквозь

ten. *rit.* *ppp*

го - ры, сквозь го - ды прой - ду!

Король Люлю

Allegretto scherzando

p poco staccato e leggiero

Жи-вет на све-те наш Лю-лю, не зна-я го-ря и за-бот. Как по-до-

p leggiero

poco rit. a tempo.

mf marc.

ба-ет ко-ро-лю, он слад-ко ест и слад-ко пьет. Ко-гда гу-ля-ет наш Лю-

mf marc.

лю; е-го в ко-ляс-ке мы ве-зем, как по-до-ба-ет ко-ро-

poco rit. *f poco pesante e maestoso*

-лю, хо-дить не ста-нет он пеш-ком. Сре-ди на-ро-да наш Лю-

f poco pesante e maestoso

-лю хра-нить у-ме-ет важ-ный вид, как по-до-ба-ет ко-ро-

cresc. *Poco sost.* *p leggiero*

-лю, он пус-тя-ков не го-во-рит. А у-лыб-нет-ся наш Лю-лю,

cresc. *p leggiero*

a tempo *f marc.* *cresc.*

е-му от-ве-тит друж-ный смех. Как по-до-ба-ет ко-ро-

f marc. *cresc.*

ff *allargando assai* *a tempo* *p* *sotto voce*

- лю, он рас- сме- шить у- ме- ет всех. Не зна- ет

Лон- дон и Па- риж е- го ве-

pp

ritard. *p* *a tempo*

- ли- че- ства Лю- лю, но о- чень

слав- ный он ма- лыш, и о- чень я е- го люб- лю.

3 *schierzando*

Рожок

Moderato

8

The first system of the musical score for 'Рожок' is in 6/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* and *espress.*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes, marked with *legato*. A bracket labeled *con Ped.* spans the first two measures of the lower staff.

con Ped.

The vocal line for the first system is in 6/8 time. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: "От па-сту-ше-ско-го рож-ка и рас-". The dynamic marking *mp* is above the first measure, and *poco* is above the final measure.

От па-сту-ше-ско-го рож-ка и рас-

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support. The upper staff has a melodic line with a bracket labeled *8* over the first measure. The lower staff features sustained notes with dynamic markings *pp* and *mp*.

The vocal line for the third system continues the melody. The lyrics are: "-ка-та па-сту-шьей пле-ти на о-кра-и-не го-род-". The dynamic marking *cresc.* is above the first measure, *mf* is above the fifth measure, and a bracket labeled *2* is above the fourth and fifth measures.

-ка-та па-сту-шьей пле-ти на о-кра-и-не го-род-

The piano accompaniment for the third system continues the harmonic support. The upper staff has a melodic line with a bracket labeled *poco cresc.* over the first measure. The lower staff features sustained notes with dynamic markings *poco cresc.* and *mf*.

poco cresc.

mf

tr

ка при - от - кро - ют рес - ни - цы де - ти.

p *mf*

8.

poco rit. *a tempo*

Ран - ний - ран - ний блес - нет рас -

p *pp* *p*

8.

poco

- свет, и сом - кнут - ся о - пять рес - ни - цы, но те -

poco

cresc.

- бе че - рез мно - го лет э - то ут - ро о - пять при -

poco cresc.

p

-снит- ся. И раз- бу- дит те- бя рож- ком тот на-

p

p

- пев, что и в са- мом де- ле с ко- лы-

mf

Più tranquillo

- бе- ли те- бе зна- ком и жи- вет в те-

p

sempre dim.

- бе с ко- лы- бе- ли.

sempre dim.

Red.

Сережа и гвозди

Allegro agitato

ff

Со-тря-са-ет-ся весь дом, бьет Се-ре-жа мо-лот-ком.

con Ped.

mf

По-крас-нев от зло-сти, за-би-ва-ет гвоз-ди. Гвоз-ди гнут-ся, гвоз-ди

sf

мнут-ся, гвоз-ди из-ви-ва-ют-ся, над Се-ре-же-ю о-ни про-сто из-де-ва-ют-ся.

sf *mf*

*p sost.**rit.*

В стен-ку не вби-ва-ют-ся. Хо-ро-шо, что ру-ки це-лы!

p

Allegretto scherzando

mf

Нет, со- всем дру- го- е де- ло- гвоз- ди в зем- лю за- би- вать! Тут и шляп- ки не ви- дать.

mp stacc.

secco

Poco sostenuto

mp

rit.

Не гнут- ся, не ло- ма- ют- ся, об- рат- но вы- ни.

mf

Allegro molto agitato

ff

- ма- ют- ся. Со- тря- са- ет- ся весь дом, бьет Се- ре- жа мо- лот- ком!

con Ped.

stringendo

ff

Возвращение

Poco sostenuto e rubato

tr

А ду- мал я, с дет- ством про- ша- ясь, что

tr

*)

нет воз- вра- ще- нья ту- да. Те- перь я лег- ко воз- вра- ща- юсь в да-

- ле- ки- е э- ти го- да. И-

*) Аккорды снимать отрывисто, на педали. (Примеч. авт.).

ду к не - за - бы - то - му до - му, к дру -

- зьям не - за - бы - тым бе - гу. Но

толь - ко в том ми - ре лю - бо - му судь -

- бу пред - ска - зать я мо - гу.

rit. molto

attacca

Con moto, liberamente

Городок

mp

О, пе - ре - кре - сток дет - ства! В мир без -

mf

sempre con Ped.

p

- бреж - ный, в е - го про - стор же - лан - ный, не - из -

cresc.

- беж - ный, на юг, на се - вер, за - пад и вос - ток

p

cresc.

f

и - дут до - ма...

mf

8. Мой сан - ный и те -

f

sf

- леж - ный, мой ле - том тра - вя - ной, зи - мо - ю

mf

снеж - ный, мой де - ре - вя - ный, с ви - ду без - мя -

p

mp Molto tranquillo

- теж - ный, са - до - во - о - го -

mp

p poco rit.

- род - ный го - ро - док.

dim. *p* *ten.* *sf* *ten.* *pp*

attacca

Любили тебя

Andante tranquillo

p con intimità *(simile)*

Лю- би- ли те- бя без о- со- бых при- чин за

mf *p*

Ped.

pp crescendo

то, что ты- внук, за то, что ты- сын. За то, что ма- лыш. За то, что рас- тешь. За

crescendo

(Ped. simile)

то, что на па- пу и ма- му по- хож.

mf

3 *(simile)*

1-5 *1-5*

p mol-

И

dim. mf dim. p

*Poco sostenuto**to**pp* Poco a

э - та лю - бовь до кон - ца тво - их дней

о - ста - нет - ся

p molto

*poco più animato**cresc. poco a poco*

тай - ной о - по - рой тво - ей.

mf

*molto rit.**Tempo I**pp dolce*

A...

f dim. *p* *pp dolce*

A...

mf

И э - та лю - бовь до кон -

mp *espressivo*

- ца тво - их дней о - ста - нет - ся тай - ной о - по - рой тво -

p sempre dim. *rit.*

- ей.

p sempre dim. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

Дети и звезды	3
Чудак	6
Король Люлю	9
Рожок	12
Сережа и гвозди	15
Возвращение	17
Городок	19
Любили тебя	21

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ БЛАГОЙ

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл на слова В. Берестова

Редактор М. Г о р о д е ц к а я. Лит. редактор А. Т а р а с о в а

Худож. редактор Г. Ж е г и н. Техн. редактор Т. С т а с е в и ч

Корректор А. П у з и н

Подписано в печать 28.02.83. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага картографическая № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 3,0. Усл. п. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,07. Тир. 4500 экз. Изд. № 12076. Зак. № 3465. Цена 30 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24